



"Chanter faux" n'est pas une fatalité



Comment apprendre à chanter juste



Apprenez à affiner votre justesse



Des exercices pour vous aider

par Greg Giraud-Puffer



A propos de l'auteur



Greg Giraud-Puffer

est chanteur, formateur en technique de chant et coach vocal.

Il a créé **l'école de chant Glory Vox** dans le but d'apporter une formation des plus complètes, comprenant aussi bien la technique vocale et respiratoire que la construction artistique de chacun, et ceci pour un public de tout âge.

Cette école entre directement dans le cadre des
Musiques Actuelles Amplifiées.

Chaque formateur possède sa propre méthode d'apprentissage du chant. Greg opte pour un enseignement ludique et facilement assimilable, que vous soyez débutant ou confirmé.

Sa méthode d'apprentissage du chant se compose d'exercices physiques permettant de mieux connaître son corps afin de comprendre le fonctionnement de celui-ci lors du chant.

Cette méthode utilise la relaxation dynamique et passe par l'imagerie mentale, les émotions et les sensations.

Travailler votre oreille vous permet de chanter plus juste

Quand on entend quelqu'un chanter faux, la première chose que l'on se dit est : « il va falloir qu'il travaille sa justesse »

Mais bien souvent on associe la justesse uniquement à la voix, alors qu'elle est dans un premier temps associée à l'oreille.

La justesse de la voix se résume en une phrase :

On reproduit bien si on entend bien

Physiologiquement la justesse de votre voix est liée à votre oreille et plus précisément à vos deux oreilles droite et gauche qui n'entendent pas de la même façon et ne captent pas les mêmes informations pour votre cerveau...



Quand quelqu'un chante faux, c'est qu'il a certainement un problème d'audition qui peut se traduire de plusieurs façons. Soit il y a un souci d'ordre physiologique :

1. Problème de latéralisation, pour faire simple, l'équilibre entre votre oreille droite et gauche et les lobes du cerveau correspondants demandent un « réglage »
2. Perte d'une partie de l'audition dans certaines zones fréquentielles

Ces problèmes ne sont pas graves et peuvent être réglés par une rééducation auditive.

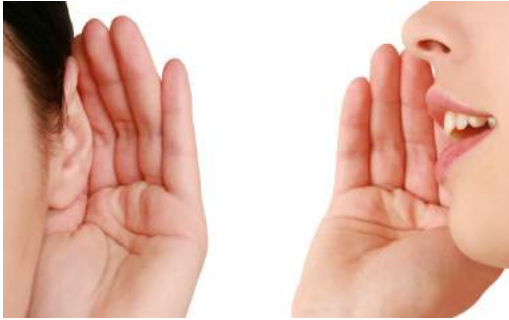
Si le souci n'est pas d'ordre physiologique, le plus souvent il s'agit d'un problème d'attention et d'habitude d'écoute et là c'est plutôt très facile à régler avec un petit peu de travail.

La justesse n'est pas quelque chose d'inné mais un aspect qui se travaille. Chanter faux n'est donc pas une fatalité, mais je vous accorde qu'il n'est pas évident de la travailler si vous ne savez pas comment faire.



**Voici quelques exercices
pour vous aider
à affiner votre oreille et
ajuster votre chant.**

Exercice 1: Apprendre à écouter



C'est un exercice tout simple que vous pouvez faire au quotidien pour affiner votre oreille et faire un premier pas vers la justesse.

L'idée est de travailler votre oreille avant de travailler votre voix, car je le redis c'est d'abord ce que vous entendez qui est important. C'est donc pour cela qu'il faut habituer votre oreille à écouter avec minutie et détail.

Pour cela il suffit de prendre une série de chansons que vous aimez écouter, ensuite installez-vous confortablement, puis lancez une de vos chansons et concentrez-vous en essayant de relever les détails de chaque instrument et les différentes nuances de la musique.

Essayez de repérer le tempo en suivant le rythme avec votre pied, soyez attentifs aux arrangements (1 coup de cymbale, par exemple)

Vous allez voir que vous allez découvrir de nouvelles choses que vous n'aviez encore jamais entendues

Exercice 2: Relier l'oreille à la voix

Puisque l'oreille nous permet d'entendre et que la voix nous permet de reproduire, **il va falloir, à présent, ajuster l'ensemble !**

Pour cela, nous allons vocaliser les notes en les jouant au piano.

Faites simple en commençant par Do Ré Mi Fa Sol La Si Do dans une « hauteur » confortable pour votre voix.

Pensez à vous enregistrer afin de pouvoir vous réécouter et prendre conscience par l'écoute des ajustements nécessaires.



Pratiquez souvent et vous aurez le plaisir de constater rapidement des changements. Votre voix se « posera » mieux sur vos chansons et vous gagnerez en justesse.



Vous pouvez par la suite, faire évoluer les vocalises en y intégrant les autres notes (Do #, Ré #, Fa #... etc) et même refaire les vocalises dans le sens inverse (de l'aigu au grave) Do Si La Sol Fa Mi Ré Do, puis intégrer à nouveau les bémols.

Exercice 3: Chanter dans sa tête

Fredonnez dans votre tête une mélodie (sans les paroles) en vous arrêtant sur chaque note.

Si vous êtes capable d'entendre un air juste dans votre esprit, la moitié du chemin est fait.

Essayez maintenant d'entendre mentalement votre propre voix fredonner cette même mélodie.

Puis recommencez en imaginant votre voix "améliorée" comme si vous vous projetiez le résultat à atteindre.



Il faudra ensuite essayer de reproduire en réel ce que vous avez entendu dans votre tête. Vous devrez, pour cela, apprendre à maîtriser les techniques respiratoires et vocales. Commencez avec une chanson simple, comme Au clair de la lune ou A la claire fontaine... Répétez l'opération avec d'autres chansons en augmentant la difficulté jusqu'à atteindre votre objectif.

L'écoute est à la base du travail du chanteur !

Mais ne vous bloquez pas sur une note que vous trouvez fausse. **Lâchez-vous, faites-vous plaisir** et vous verrez que ce sera beaucoup plus simple de sortir des notes justes par la suite.

Exercice 4: Affiner votre justesse

Une note n'est pas un point précis, mais une zone vibratoire.



Afin d'affiner et d'ajuster vos notes amusez-vous à les faire « glisser » de bas en haut.

Faites un Do avec le piano, reproduisez ensuite la note avec votre voix en la faisant très légèrement varier vers le bas (de façon un peu nonchalante ou comme si on effectuait un ralenti) puis vers le haut ; en prenant toujours bien soin de revenir au « centre » de la note (le top de la note).

Reproduisez la même chose sur chacune des notes du piano sur l'ensemble de votre tessiture.

Quelques conseils pour prendre soins de vos oreilles :

-**Évitez d'écouter la musique trop forte** surtout si vous vous servez d'écouteurs. Sachez que les écouteurs placés dans vos oreilles ont tendance à empêcher les osselets de correctement fonctionner. **Préférez l'utilisation d'un casque** à poser sur vos oreilles.



-Plus le niveau de décibels est élevé, plus il est nécessaire de **diminuer le temps d'exposition au bruit et de protéger vos oreilles** avec des protections auditives. (Concerts, Festivals, Discothèque, Armes à feu, Tondeuse, Machines industrielles ...etc)

-**Protéger ses oreilles de l'eau.**

Lorsqu'elles sont mouillées, elles sont fragilisées car leur résistance immunitaire diminue. Lors d'activités nautiques (natation, plongée sous-marine, sports de glisse...), le contact répété avec le sel et le chlore peut endommager l'audition. Les germes présents dans l'eau sont également susceptibles de déclencher des inflammations voire des infections (otite externe).

-**Attention aux médicaments ototoxiques.** Ils sont susceptibles de causer des lésions au niveau de l'oreille interne ou du nerf auditif. Ces lésions peuvent engendrer des acouphènes, une hypoacousie ou des vertiges. Parmi les médicaments ototoxiques, on trouve entre autres des antibiotiques, des anti-inflammatoires non stéroïdiens et des diurétiques. Lors de la prescription d'un médicament, lisez attentivement la notice ou demandez à votre médecin ou pharmacien si celui-ci peut être ototoxique.



Vous pouvez aussi reposer vos oreilles avec un peu de silence ou en écoutant au casque et à faible volume, du Mozart ou encore des Chants Grégoriens.

N'oubliez pas de pratiquer la bonne respiration pour le chant et pensez à bien échauffer votre voix avant de chanter.



Si ce livret vous a été prêté, vous pouvez le télécharger sur :

www.chantermieux.com

J'espère que ce livret et l'ensemble de son contenu vous seront utiles pour travailler votre oreille et vous permettre de chanter juste.

A présent, formez vous totalement sur le thème de la justesse

Inscrivez-vous au cours : Oreille et Justesse

Voici ce que vous allez apprendre dans ce cours :

- Le rôle des osselets et comment déterminer votre latéralisation, puis comment bien entendre et reproduire des sons.
- Qu'est réellement la justesse et comment travailler votre mémoire pour se concentrer sur votre justesse et pas autre chose.
- Une série d'exercices faciles à appliquer pour que vous puissiez travailler tout ceci en autonomie chez vous et efficacement.
- Nous profiterons pour chanter et appliquer tout ceci en s'amusant.

Bon Chant

Ce livret peut librement être imprimé et redistribué gratuitement. Vous pouvez l'offrir à toute personne intéressée par le sujet qu'il développe.



Il ne peut, par contre, en aucun cas être tronqué ou distribué en partie sans indiquer l'auteur et le site auquel il fait référence.